关于 MEISSEN

自1710年成立以来，MEISSEN瓷器制造厂就以其高品质的瓷器和卓越的手工艺闻名于世，著名标志为钴蓝色的交叉双剑徽章。MEISSEN瓷器的质量源自于位于麦森市附近的自有矿山，日复一日地开采出最纯净的高岭土。这种白色粘土是MEISSEN瓷器独特魅力的关键。过去300年中，高岭土与本地长石和石英的精确混合，在MEISSEN不断得到完善，至今仍由工匠手工完成。

在创造新瓷器作品方面，开辟新领域同样是MEISSEN的传统之一，与保持其丰富的传统一样。MEISSEN拥有全球最古老和最全面的历史模型及石膏模具档案，这使得几乎可以复刻制造厂曾经生产的每一种形状。

在制造厂的调色实验室，约有10,000种不同瓷器颜色配方被严格保密，以确保MEISSEN的画家能够忠实再现历史图案的每一细微色调。在麦森市的特里比希塔尔(Triebischtal)，靠近萨克森州的首府德累斯顿，这片丰富的历史灵感宝藏与无与伦比的手工艺相结合，创作出精美的雕像、大型雕塑、优雅的餐具和独特的艺术作品，满足对独特性和个性化的最高要求。

"制造厂与我们同呼吸共命运，今后仍将如此" —

首席执行官 Dr. Tillmann Blaschke 对未来的展望

若有任何疑问，欢迎与我们联系 presse@meissen.com

历史大事记

17 世纪 **瓷器狂热病 Maladie de porcelaine**

欧洲贵族对中国瓷器情有独钟。萨克森选帝侯强者奥古斯特对此产生了特别的热情，他自称罹患“瓷器狂热病 *maladie de porcelaine*”。

1702年 **约翰·弗德里希·伯特格（Johann Friedrich Böttger）& 埃伦弗里德·瓦尔特·冯·齐恩豪斯（Ehrenfried Walther von Tschirnhaus）**

强者奥古斯特将年轻的炼金术士约翰·弗德里希·伯特格召到德累斯顿，希望他能为自己制造白瓷。伯特格经过两年的实验未能成功，最终在一次未遂的逃跑后被送往维也纳，地质学家埃伦弗里德·瓦尔特·冯·齐恩豪斯受托进行监管。

1707年 在1707年11月，伯特格取得了初步成果。他成功地制造了一种红色石器（„碧玉瓷 Jasper Porcelain“），其制作过程与白瓷相似。唯一需要更改的是将红土替换为白色高岭土 - 这是制瓷的最后一块拼图。

1708年 **欧洲第一瓷的诞生**

在1708年1月15日，伯特格终于成功烧制出了第一件白色欧洲瓷器。

1710年 **欧洲第一家瓷器制造厂的成立**

在1710年6月6日，强者奥古斯特成立了第一家欧洲瓷器制造厂，名为“皇家波兰和萨克森选帝侯瓷器制造厂”。阿尔布莱希特城堡成为瓷器的生产基地，整整150多年。

1720年 **约翰·格雷戈里乌斯·海洛特（Johann Gregorius Höroldt）**

制造厂的早期创作时期与瓷器画家约翰·格雷戈里乌斯·海洛特密切相关，他于1720年来到MEISSEN瓷器制造厂。在他的指导下，制造厂开发出了第一批耐热的釉下和釉上颜色，使得绚丽多彩的装饰成为可能。海洛特的杰出作品包括著名的中国风格装饰、"印度花绘 Indianischen Blumen" 以及 "黄色老虎 Gelbe Tiger"。

1722年 **交叉双剑作为商标**

不久之后，整个欧洲开始建立瓷器制造厂。为了确保MEISSEN瓷器的

卓越品质并标识其真伪，自1722年起，便开始使用交叉双剑作为商标。

1730年 **塑造时期的开始**

强者奥古斯特的一个重要目标是将德累斯顿的日本宫改造成瓷器城堡。在1730年至1736年期间，模型师约翰·戈特利布·柯希纳（Johann Gottlieb Kirchner）和约翰·约阿希姆·卡恩德勒（Johann Joachim Kaendler）应选帝侯的委托，创作了大量的真人大小动物雕塑。

1731年 **蓝洋葱图案（Blue Onion）**

大约在1731年，鲜艳的"蓝洋葱图案"源自东亚瓷器图绘的灵感。这一瓷器史上最成功的蓝色装饰实际上并非洋葱，而是模仿其前身，描绘了盘边的桃子和甜瓜，以及中间的竹子和细腻的菊花。

1733年 **约翰·约阿希姆·卡恩德勒（Johann Joachim Kaendler）成为模型大师**

1733年，强者奥古斯特去世。柯希纳（Kirchner）离开了MEISSEN瓷器，而约翰·约阿希姆·卡恩德勒在同年被任命为MEISSEN瓷器制造厂的模型大师。

1739年 **雪球花（Snowball Blossoms）**

受法国宫廷的影响，欧洲开始出现风格转变。人们不再追求亚洲风格，而是倾向于一种奢华的欧洲风格，专注于独特的主题。1739年，卡恩德勒应奥古斯特三世的命令创作了一套餐具组，奥古斯特三世为了向奥地利的妻子玛丽亚·约瑟夫展示他的爱意。每一朵花都是手工制作，用尖锐的工具精心雕刻在器皿上，之后还要逐一手工上色。

1742年 **天鹅餐具组（Swan Service）**

该餐具组于1737海因里希·冯·布吕尔伯爵（Heinrich Graf von Brühl）委托，经过五年的努力，才最终完成。这是一个辉煌时代的令人印象深刻的见证，是德国巴洛克艺术的巅峰之作：约翰·约阿希姆·卡恩德勒的天鹅餐具组。此前从未创造过如此规模庞大、装饰华丽的艺术品。这套为一百人设计的餐具由 2,200 多件单品组成。

1775年 1775 年，海洛特和卡恩德勒的去世标志着MEISSEN瓷器历史上最重要的两位艺术家的离去。他们为之后所有的艺术创作奠定了基础。

18 世纪末 **毕德迈雅的花卉绘画（Flowerpainting from Biedermeier）**

在18世纪末，艺术创作从巴洛克和洛可可时期的华丽装饰和纹饰转向自然主义主题。这一设计思维的转变在毕德迈雅（Biedermeier）的花卉绘画中得到了深刻的体现。

19 世纪中期 **恩斯特·奥古斯特·罗伊特利茨（Ernst August Leuteritz）**

19 世纪中期，工业化提高了中产阶级的购买力，随之而来的是对MEISSEN瓷器的需求。为了满足新兴富裕阶层的需求，他们开始追求新的造型和装饰。这一时期的关键人物是恩斯特·奥古斯特·罗伊特利茨，他在 1849 年至 1886 年间领导着该MEISSEN瓷器的设计部门。

1861年 **制造厂迁至特里比希塔尔河畔区（Triebischtal）**

阿尔布莱希特城堡的空间很快变得过于狭小，路线距离太长或太不方便。历史悠久的城堡建筑似乎不再适合现代化的生产运营。从 1861 年到 1864 年，新的制造厂在特里比希塔尔河畔区建成。如今，MEISSEN瓷器制造厂仍设在这里。

20 世纪初 **新艺术运动 （Jugendstil）**

20 世纪初，年轻的制造商以开放的心态探索瓷器的美学可能性，并以新艺术运动开创了瓷器设计的新天地。尤利乌斯·康拉德·亨策尔（Julius Konrad Hentschel）设计的“亨策尔儿童”（Hentschel Children）就是这种瓷器艺术革新的杰出代表作。

1916年 **展览大厅（Museum）的开幕**

早在1916年，展览大厅便已开幕，以便向员工、客户和游客展示历史悠久的产品系列。这为如今MEISSEN瓷器体验世界的旅游奠定了基础。

1918年 **马克斯·阿道夫·菲弗 （Max Adolf Pfeiffer）**

1918 年，马克斯·阿道夫·菲弗被任命为“MEISSEN国营瓷器制造厂 ”厂长。在他的领导下，MEISSEN瓷器的艺术成就达到了与18世纪第一次繁荣期相媲美的高度。费弗聘请了保罗·施尔里希（Paul Scheurich）和马克斯·埃塞尔（Max Esser）等杰出的艺术家，他们赋予了瓷器新的呈现。

1960年 **集体艺术发展 （Kollektiv Künstlerische Entwicklung）**

由路德维希·泽普纳 (Ludwig Zepner)、彼得·斯特朗 (Peter Strang)

、海因茨·维纳 (Heinz Werner)、鲁迪·斯托尔 (Rudi Stolle) 和沃尔克马尔·布雷施耐德 (Volkmar Bretschneider) 等设计师、雕塑家和画家于 20 世纪 60 年代成立的 “集体艺术发展”为今天的MEISSEN瓷器奠定了基石。这一时期的特点是，在当代瓷器设计中，丰富的传统与创新的需求之间存在着矛盾。

1960年 **展示工坊（Demonstration Workshop）的成立**

为了让公众更好地了解艺术工艺，1960年建立了第一座展示工坊。

1992年 **新世代（New Generation）**

1992年，席维娅·克劳德（Silvia Klöde）、约克·丹尼尔齐（Jörg Danielczyk）、古德伦·高贝（Gudrun Gaube）、欧拉夫·菲伯（Olaf Fieber）、莎賓娜·瓦克斯（Sabine Wachs）和安德烈亚斯·赫滕（Andreas Herten）等艺术家们继承了这个集体艺术的遗产，以新的设计和图标为新的艺术创作拉开帷幕。

1994年 **约克·丹尼尔齐（Jörg Danielczyk）**

在担任首席塑形师期间，当代艺术家约克·丹尼尔齐对MEISSEN的造型产生了深远的影响：作为模型大师，他与卡恩德勒、柯希纳或罗伊特利茨等MEISSEN的大师齐名。作为彼得·斯特朗的前学生，他被认为是能够将最独特的瓷器创作付诸实践的艺术家。作品如 “天鹅 Swan” 和 “白头海雕 Bald Eagle” 相继问世，后者是为美国驻柏林大使馆的门厅创作的，充分体现了他的精湛技艺。他创作的巅峰之作是“ 萨克森尼亚 Saxonia”，世界上最大的独立瓷器雕像。

2005年 **扩建瓷器体验世界**

2005 年的扩建不仅扩大了MEISSEN瓷器体验世界的空间，还丰富了旅游服务。除了博物馆、展示工坊、MEISSEN旗舰店以及咖啡馆和餐厅外，还增加了新的活动项目和商务会议空间。

2017年 **Crater 花瓶 – MEISSEN 的图腾世界**

华丽装饰的Crater花瓶展现了MEISSEN艺术历史的多彩视角，将所有装饰风格和技艺融为一体，形成一件独特的雕塑作品。这一杰作的诞生、花瓶上的超过一百种装饰元素是由MEISSEN的多位专业画家和浮雕师之间的紧密合作。该花瓶是MEISSEN独家收藏的一部分。

2019年 **VITRUV**

VITRUV餐具组系列，MEISSEN定义了一种全新的餐具设计：清晰而简约。其低调的优雅和直接性体现了当代奢华，适合任何时刻的使用。VITRUV系列的浮雕为特殊设计，采用天丝滑的双色 "纯" 和 "铂金" 将最高工艺与现代设计相结合。

2021年 **重新设计的MEISSEN瓷器体验世界**

不仅MEISSEN旗舰店经过全面改造，焕发出全新风貌，接待区也展现了现代化的外观。此外，展示工坊在空间和概念上进行了重新设计。如今，游客可以通过各种工作坊和活动深入探索MEISSEN瓷器。特别的体验是 "参观制造厂之旅 manufacTOUR"，带领游客走幕后，深入了解令人印象深刻的艺术工艺。

今日 **MEISSEN 创作室 （ MEISSEN Atelier ）**

今日，MEISSEN的设计师们如蕾娜·亨塞尔（Lena Hensel）、侯卓宇（Zhuoyu Hou）、玛利亚·瓦尔特（Maria Walther）和马克西米利安·哈格斯托茨（Maximilian Hagstotz），以及外部艺术家如美国的克里斯·安特曼（Chris Antemann）和插画师奥拉夫·哈耶克（Olaf Hajek），不断探索瓷器的极限、可塑性和设计，力求为MEISSEN的作品增添新的形式语言和装饰风格。

实情 & 数据

首席执行官： Dr. Tillmann Blaschke

商标： 交叉双剑

员工人数：

约 450 名员工（其中约 300 人从事生产工作）

包括 40 名实习生（培训时间：3 至 3 年半）

销售网络：

MEISSEN瓷器通过自营门店以及全球授权经销商进行销售，主要市场

包括欧洲、亚洲和美国。

MEISSEN德国门店：

梅森（Meißen）： 体验世界与工厂，设有旗舰店和奥特莱斯

德累斯顿（Dresden）： 位于圣母教堂旁的特色门店

柏林（Berlin）： MEISSEN Store

年营业额：

2023 年：约 3,120万欧元

2024 年：约 3,310 万欧元

销售比例：

德国约 57%，国外 43%

最重要的出口地区：

中国、台湾、日本、韩国、美国和意大利

出口国数量：

超过 50 个

参观者人数：

2023: 140,000
2024: 155,000

制造厂的重要数据

模具档案数量：

自1710年至今约有**七十万**件模型和工作模具

每个模具的使用次数：

约 20 至 30 次

使用的颜色：

约**一万种**来自不同时期的颜色配方，并在公司自己的实验室自行生产

装饰品数量：

约 6000 种不同的装饰

高岭土矿藏：

位于塞利茨（Seilitz）的自有的地下矿山

关于 MEISSEN瓷器体验世界

一个充满体验的地方

MEISSEN的制做工坊是个充满生命力的地方。游览易北河畔这座城市的人，可以在MEISSEN体验世界中找到自己的答案。沉浸在瓷器的世界中，用您所有的感官发现MEISSEN。

在**手工演绎坊 Demonstraion Workshop**中，您可以零距离体验如何使用最精湛的工艺创造出最新的设计。博物馆记录了315多年的瓷器制造历史和欧洲的第一个商标—蓝剑交锋。

让自己成为一名独一无二的艺术家，DIY设计属于您自己的、独一无二的MEISSEN瓷器，或者在加入零距离幕后制作参观 Behind the Scenes Tour，探索精美瓷器艺术品背后故事。

在 Café Meissen，您可以用MEISSEN精美瓷器享受当地的美食。

在MEISSEN旗舰店，会触发您的灵感，找到适合您个人生活方式的瓷器艺术品。

不论是旅游、活动、节日促销还是激动人心的展览，MEISSEN邀请您全年来探索和体验。

一 般 信 息

开放时间:

周一至周日全年**开放**	每天上午9点至下午5点
12月31日 & 1月1日	上午10点至下午4点
閉館日	12月24日至12月26日

淡季开放时间会有所调整，请留意官网

地址

Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH
Talstraße 9
01662 Meissen
Germany

电话 +49 (0) 3521/ 468 208

电邮 tourism@meissen.de

www.erlebniswelt-meissen.com/en
www.meissen.com/en

社媒体

meissen_porcelain
MeissenPorcelain
MEISSEN est. 1710
Meissen Porcelain
meissen_1710
meissen1710

#meissenporcelain #thisismeissen #ilovemeissen #visitmeissen

MEISSEN 瓷器体验世界

2026 年的精彩内容

- **Do it yourself! 瓷器创意工坊**

  瓷器创意工坊画出属于自己的MEISSEN马克杯或是小碟子

  价格:

  马克杯：每人79欧元，包含欧盟境内运送服务

  马克杯：每人119欧元，包含欧盟境外运送服务

  小碟子：每人59欧元，包含欧盟境内运送服务

  小碟子：每人109欧元，包含欧盟境外运送服务

  连结:

  www.erlebniswelt-meissen.com/de/do-it-yourself-bei-meissen-2026.html

- **2026 年 5 月 起**

  Meissen Perspectives

  MEISSEN视角是一项全新的展览系列，通过来自四个世纪的MEISSEN瓷器珍品，展现传统工艺与当代创意的精彩对话。展览邀请观众从全新的角度探索MEISSEN瓷器的历史、艺术与未来，感受这一享誉世界的文化遗产如何在传承中不断创新。首个装置作品《脑海剧场》（Kopfkino）将于2026年5月起亮相MEISSEN瓷器基金会博物馆。

  www.erlebniswelt-meissen.com/en/experience/museum#Meissen_Perspectives

- **超凡奢華之旅 Luxury Tour**

  我們可以為您安排一場專屬的 VIP 尊享日，滿足您所有的願望與需求。

  连结:

  www.erlebniswelt-meissen.com/en/your-visit/personalized-experience

最新消息

MEISSEN：活态非物质文化遗产 —— MEISSEN 瓷器制作工艺在2026年被正式认定为萨克森州非物质文化遗产，并获提名德国国家级名录。作为欧洲瓷器的发源地，MEISSEN 三百多年来坚持手工传承与创新发展，通过独特的工艺、艺术教育体系和世界级作品，持续书写“白色黄金”的传奇。

„MEISSEN 瓷器遗址“ ——由MEISSEN 瓷器制造厂、MEISSEN 瓷器基金会、阿尔布雷希特城堡以及麦森市共同申请，角逐2024年联合国教科文组织世界遗产的荣誉称号。

与德累斯顿森帕歌剧院展开合作——推出联票，可同时参观这座著名歌剧院与MEISSEN 主题世界。

手工演绎坊 Demonstration Workshop:

我们的手工演绎坊让世界闻名的MEISSEN瓷器以14种语言呈现！展示工作坊呈现了生产MEISSEN瓷器所需的主要工作步骤。参观从塑造的工作台开始，接着是雕塑过程，最后介绍釉下彩和釉上彩的绘画技术。并有机会向经验丰富的师傅请教您一直想请教的问题。

参观用时：约30分钟

价格：请查看门票价格

幕后制作参观 Behind the Scenes Tour:

通过"幕后制作参观"，您可以亲身体验瓷器在真实手工艺环境中的制作过程。从自有矿山提取的高岭土，到瓷土的制作、白瓷的成型、模型与模具的制作，再到历史模具档案、瓷器绘画以及窑炉大厅，您将深入了解整个生产流程。我们建议您穿着结实的鞋子。请注意，幕后制作参观不适合残疾人士、轮椅使用者和6岁以下儿童。

参观用时：约2小时

价格：每人50欧元，包括博物馆参观

MEISSEN瓷器基金会博物馆:

博物馆于1916年以新古典主义的节日大厅风格建成，隶属于MEISSEN瓷器基金会博物馆，收藏了超过300年手工艺历史的丰富展品。在这里，各种展品生动地展示了欧洲最古老瓷器制造厂的创作。18世纪卡恩德勒 (Kaendler) 的华丽"天鹅餐具系列(Schwanenservice)"在墙面装置中引人注目地展出。MEISSEN瓷器的独特作品体现了与外部艺术家的合作。博物馆生动呈现了MEISSEN历史上人物造型的发展以及欧洲餐桌文化的演变。儿童可以通过平板电脑寻宝活动来探索博物馆。

MEISSEN瓷器基金会博物馆的年度特别展览:

2026 年 5 月 起

Meissen Perspectives

走进璀璨夺目的MEISSEN 瓷器世界，感受这门数百年来令全球无数人为之倾倒的艺术。MEISSEN 瓷器基金会博物馆所开启的，不仅是通往MEISSEN 瓷厂历史的大门，更是一扇通向多元视角的窗口。

在这里，您将看到一种以精湛技艺为根基、以创新精神为动力的传统工艺如何面向未来：细腻的画笔与大胆的创意交相辉映；当代艺术家与设计师以现代设计语言和绚丽多彩的装饰图案，为这份跨越数百年的文化遗产续写新的篇章。

“MEISSEN视角”（Meissen Perspektiven）为观众呈现意想不到的洞见，让人深入了解那些被悉心守护、并不断焕发新生的传统。在博物馆的多个展区中，本系列展示汇集了来自MEISSEN 瓷厂四个世纪的工艺杰作，生动展现其卓越非凡的手工艺术。

首个装置作品《脑海剧场》（Kopfkino）将于2026年5月起在MEISSEN 瓷器基金会博物馆展出，更多精彩展览也将于年内陆续推出。

MEISSEN 旗舰店：

参观博物馆和展示工坊室后，瓷器体验世界的商店是所有希望带回超过300年手工艺历史一部分的访客的首选之地。在这里，您可以找到MEISSEN瓷器展示的最大产品系列：华丽的瓷器套装、著名的MEISSEN雕塑、精致的瓷器首饰，以及 “限量大师作品（Limitierte Meisterwerke）” 系列，还有与外部艺术家合作创作的独特艺术品。此外，MEISSEN旗舰店还提供来自欧洲最古老瓷器制造厂的各种礼品，商品可邮寄回国。

MEISSEN 咖啡馆和餐厅：

体验世界一楼的咖啡馆和餐厅提供现代化的地方美食。每月更换的菜单上不仅有地中海风味的菜肴，还有萨克森经典菜肴和当地特色产品。来自本地酒庄的浓郁葡萄酒和本地酿酒厂的啤酒为菜单增添了风味。咖啡馆为客人准备了丰富的蛋糕和甜点，尤其是特别创作的MEISSEN蛋糕，上面装饰着MEISSEN瓷器著名商标 “交叉的剑”。在这里，所有菜肴都使用精美的MEISSEN瓷器盛装。

开放时间：

全年	上午11点至下午5点
12月31日 & 1月1日	上午11点至下午4点
闭馆日	12月24日至12月26日

发现所有活动和工作坊：

www.erlebniswelt-meissen.com/en

我们的旅游合作伙伴

麦森市 Meissen City

坐落在德累斯顿的易北河谷，国立瓷器制造厂距离麦森市的历史市中心仅几分钟步行路程，旁边是一条名为特里比希（Triebisch）的小河。曲折浪漫的小巷勾勒出萨克森州最古老城市的独特风貌。历史悠久的市中心因其小咖啡馆和传统酒馆而显得格外迷人，吸引游客驻足休息。这座拥有1100年历史的城市被誉为萨克森的摇篮。

阿尔布莱希特城堡 Albrechtsburg

麦森市的一处历史遗址是于1524年建成的阿尔布莱希特城堡，德国第一座城堡。1710年，强者奥古斯特在此创立了MEISSEN瓷器制造厂，使得城堡的历史地位更加重要。在接下来的150多年里，这里生产了当时欧洲人所称的"白金"。如今，阿尔布莱希特城堡内展出多种展览，游客在城堡内游览时可以深入了解MEISSEN瓷器的历史，同时也能欣赏到现代和互动式的展览设计。

麦森市主教堂 Dom zu Meissen

在阿尔布莱希特城堡附近，坐落着麦森市主教堂（Dom zu Meissen），位于城堡山上。这座建筑是13世纪以法式哥特式风格建造的，连约翰·沃尔夫冈·冯·歌德都对其赞赏有加，他称这座教堂为"那个时代最纤细、最美丽的建筑"。如今，游客可以在主教堂举行的众多活动中，欣赏到其卓越的音响效果。

普罗斯维兹城堡酒庄 Weingut Schloss Proschwitz

麦森市周围的自然风光以迷人的葡萄园而著称，这些葡萄园沿着易北河延展，提供了壮丽的河谷景观。在普罗斯维兹城堡的葡萄园，欣赏阿尔布莱希特城堡的独特视角，游客可以尽情享受。乔治·林普王子（Dr. Georg Prinz zur Lippe）拥有萨克森州最古老的私人葡萄园，这里种植的葡萄藤已有850多年的历史。如今，普罗斯维兹城堡不仅因其优质葡萄酒而闻名，也成为该地区生活乐趣的聚集地。

瓦克巴特城堡酒庄 Erlebnisweingut Schloss Wackerbarth

位于拉德博伊尔（Radebeul）的瓦克巴特城堡酒庄体验葡萄园也带来美妙的时刻，它在该地区的葡萄种植方面发挥了重要作用，拥有数百年的传统。甚至德国最古老的热红酒食谱也源于此地。除了屡获殊荣的优质葡萄酒，瓦克巴特城堡酒庄还以其香槟制作技艺而闻名。客人在这座巴洛克风格的城堡和花园景区中，还能享受到音乐与美食的精彩盛宴，这里是葡萄园的核心所在。

德累斯顿国家艺术收藏馆 Staatliche Kunstsammlungen Dresden

距离麦森市仅25公里的德累斯顿，以其巴洛克风格的美丽每年吸引着来自世界各地的游客。在德累斯顿的茨温格宫，游客可以欣赏到华丽的瓷器，这里藏有强者奥古斯特的瓷器收藏，展品来自中国、日本和麦森市。为了更全面地理解这些艺术手工艺杰作，建议在参观前先了解MEISSEN瓷器制造厂。

森帕歌剧院 Semperoper Dresden

紧邻德累斯顿的茨温格宫，是闻名于世的萨克森州立歌剧院——森帕歌剧院。文化爱好者可以在华丽的歌剧厅中欣赏到萨克森州立芭蕾舞团和萨克森国家交响乐团的精彩演出。每日的森帕歌剧院导览也为游客提供了深入的了解。同时，游客还可以购买与MEISSEN瓷器体验世界的联票。

一般信息

开放时间:

周一至周日全年**开放**	每天上午9点至下午5点
12月31日 & 1月1日	上午10点至下午4点
閉館日	12月24日至12月26日

淡季开放时间会有所调整，请留意官网

门票价格:

手工演绎坊 & 博物馆

(参观手工演绎坊带语音导览，14种语言供为选择)

- 成人票: 16 欧元
- 孩童（6-18 岁）、学生 12 欧元

  残疾程度 为 50-100%* 的残疾人
- 家庭套票: 30 Euro

  （两位成人和至多三位孩童）

独家导览，需提前预订 ，共11 种语言供选择

*出示有效证明

地址

Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH
Talstraße 9
01662 Meissen
Germany

电话 +49 (0) 3521/ 468 208

电邮 tourism@meissen.de

www.erlebniswelt-meissen.com/en
www.meissen.com/en

社媒体

meissen_porcelain
MeissenPorcelain
MEISSEN est. 1710
Meissen Porcelain
meissen_1710
meissen1710

#meissenporcelain #thisismeissen #ilovemeissen #visitmeissen